CALL PER ARTISTI E COLLETTIVI DI ARTE PUBBLICA CONTEMPORANEA

L'UFFICIO SPECIALE PER LA RICOSTRUZIONE DEI COMUNI DEL CRATERE (USRC), nell'ambito delle attività svolte in attuazione della Convenzione sottoscritta con il Comune dell'Aquila per il Progetto "L'Aquila Città Territorio

VISTI

- la Delibera CIPE 10 agosto 2016, n. 49, recante l'istituzione del Programma di sviluppo RESTART per i territori colpiti dal sisma del 6 aprile 2009;
- la Delibera CIPESS 30 novembre 2023, n. 42 (G.U. n. 49 del 28 febbraio 2024), recante la rimodulazione del Programma di sviluppo RESTART e l'approvazione dell'intervento "L'Aquila Città Territorio" per le annualità 2025-2026;
- la Convenzione per l'attuazione del Progetto "L'Aquila Città Territorio" – Annualità 2025-2026 – Programma RESTART, sottoscritta in data 9 gennaio 2026 tra il Comune dell'Aquila e l'Ufficio Speciale per la Ricostruzione dei Comuni del Cratere;
- il documento programmatico "L'Aquila Città Territorio – Segni e Voci di Paesaggio";

RENDE NOTA l'apertura della presente **Call artistica tematica finalizzata alla selezione di artisti e collettivi per la realizzazione di opere e interventi di arte pubblica contemporanea, site-specific e partecipata, nel territorio del Cratere sismico 2009.**

1. FINALITÀ DELLA CALL

La call intende costituire un elenco (short list) di artisti e collettivi artistici qualificati da coinvolgere nelle successive fasi di co-progettazione e realizzazione degli interventi di arte pubblica diffusa previsti dal Programma "Segni e Voci di Paesaggio con l'intento di:

- sperimentare forme di **arte pubblica diffusa** nel paesaggio del Cratere;
- coinvolgere artisti e collettivi di livello nazionale e internazionale con **comprovata esperienza nell'arte pubblica contemporanea, nelle pratiche artistiche site-specific, partecipative o relazionali e nei processi di valorizzazione culturale** dei territori;

- attivare, per quanto possibile, **percorsi di co-creazione** con scuole, comunità locali e comunità patrimoniali;
- contribuire alla costruzione di una **costellazione di segni culturali** nel territorio, rafforzando identità, narrazione e senso di appartenenza.

Gli interventi nasceranno in stretta relazione con i materiali d'indirizzo emersi nella **fase di ascolto partecipato** che si condensano nei **punti di intensità** individuati dai Comuni o dagli aggregati partecipanti (luoghi-soglia, accessi ai borghi, belvedere, attraversamenti, piazze, percorsi casa-scuola, ecc.).

2. SOGGETTI AMMESSI

Possono presentare candidatura:

a) artisti singoli, italiani o stranieri;

b) collettivi artistici, formalmente costituiti o comunque identificabili attraverso un referente unico incaricato dei rapporti con l'USRC.

I candidati devono possedere, alla data di scadenza del presente Avviso, i seguenti requisiti:

1. aver realizzato almeno un intervento artistico in uno spazio pubblico o aperto alla fruizione pubblica, documentabile attraverso adeguata documentazione fotografica, audiovisiva o descrittiva;
2. presentare un portfolio artistico idoneo a rappresentare il percorso professionale e la ricerca artistica del candidato;
3. godere dei diritti civili e politici nel proprio Stato di appartenenza;
4. non trovarsi in alcuna delle condizioni che comportano l'esclusione dalla partecipazione a procedure con la Pubblica Amministrazione previste dalla normativa vigente.

Costituiscono elementi di particolare interesse, senza assumere carattere di requisito obbligatorio:

- esperienze nell'ambito dell'arte pubblica e degli interventi artistici site-specific;
- esperienze di coinvolgimento delle comunità locali nei processi creativi;
- realizzazione di opere in contesti caratterizzati da rilevante valore storico, culturale, paesaggistico o identitario;
- esperienze di collaborazione con artigiani, maestranze locali o portatori di saperi tradizionali, finalizzate all'integrazione tra pratiche artistiche contemporanee e patrimonio materiale e immateriale dei territori.

La partecipazione alla presente Call è gratuita e non comporta alcun diritto all'inserimento nella short list né all'assegnazione di incarichi o compensi.

3. OGGETTO DEGLI INTERVENTI

Gli interventi potranno assumere forme espressive differenti, tra cui, a titolo esemplificativo e non esaustivo: installazioni artistiche, opere scultoree, interventi pittorici e murali, arte ambientale e land art, opere sonore, luminose o multimediali, dispositivi narrativi e interpretativi, opere partecipative e ogni altra forma di arte pubblica contemporanea coerente con il contesto territoriale e con gli obiettivi del Programma.

La dimensione territoriale è intesa non come mera collocazione fisica dell'opera, ma come capacità della stessa di dialogare con il contesto, instaurando una relazione di reciproco rafforzamento con il paesaggio, la storia, la cultura e le comunità locali.

Gli interventi dovranno:

a) dialogare con il contesto paesaggistico, storico, culturale e simbolico del luogo di riferimento e con le identità territoriali espresse dai punti di intensità individuati dai Comuni partecipanti;

b) contribuire alla costruzione di nuove narrazioni territoriali e al rafforzamento del senso di appartenenza delle comunità locali;

c) essere sviluppati, ove possibile, attraverso percorsi di confronto e co-progettazione con le comunità locali, le scuole, le associazioni e gli altri soggetti attivi sul territorio;

d) favorire, ove compatibile con la proposta artistica, il coinvolgimento di artigiani, maestranze e competenze locali, quale elemento di valorizzazione dei saperi territoriali e di integrazione tra pratiche artistiche contemporanee e patrimonio materiale e immateriale delle comunità;

e) privilegiare soluzioni tecniche caratterizzate da durabilità, sostenibilità manutentiva e compatibilità con i luoghi di intervento.

4. INDIRIZZI TEMATICI E SUGGESTIONI PROGETTUALI

La presente Call non individua temi artistici obbligatori né predefiniti.

Al fine di orientare la riflessione artistica e valorizzare gli esiti del percorso partecipativo sviluppato mediante la metodologia MAPS, si riportano di seguito alcune suggestioni progettuali emerse nel corso delle attività di ascolto e confronto territoriale:

- infanzia, crescita, educazione e trasmissione della memoria tra generazioni;
- ruolo delle donne nella storia, nella cultura e nella costruzione delle identità locali;
- memoria della distruzione e processi di rinascita, resilienza e rigenerazione dei territori;
- relazione tra comunità, paesaggio, patrimonio culturale e spiritualità dei luoghi;
- pratiche di cura, accoglienza, appartenenza e coesione sociale;
- patrimonio materiale e immateriale delle comunità locali.

Tali suggestioni hanno carattere esclusivamente orientativo e non vincolante e potranno essere integrate, sviluppate o ridefinite sulla base delle candidature presentate dai Comuni aderenti al Programma.
Nelle successive fasi di co-progettazione, gli interventi artistici saranno sviluppati in relazione ai punti di intensità individuati dai Comuni e alle narrazioni territoriali ad essi associate, che costituiranno il principale riferimento per la costruzione dei contenuti e del significato delle opere.

5. DOTAZIONE FINANZIARIA

Gli interventi che saranno sviluppati nell'ambito del Programma "Segni e Voci di Paesaggio" potranno disporre di un quadro economico indicativo compreso tra euro 17.000,00 ed euro 20.000,00, determinato in relazione alle caratteristiche del luogo, alla complessità dell'intervento e alle esigenze realizzative che emergeranno nelle successive fasi di co-progettazione.
In caso di partecipazione in forma aggregata, il quadro economico dell'intervento sarà parametrato al numero dei Comuni aderenti, assumendo quale riferimento l'importo previsto per il singolo Comune e moltiplicandolo per il numero dei Comuni partecipanti.
Tale importo è da intendersi quale costo complessivo dell'intervento e potrà comprendere, a titolo esemplificativo, il compenso dell'artista o del collettivo, i costi di progettazione e realizzazione, l'acquisto dei materiali, le attrezzature, i servizi tecnici, gli eventuali costi logistici, viaggio vitto e alloggio dell'artista, il coinvolgimento di maestranze e artigiani locali e ogni altra spesa necessaria alla realizzazione dell'opera, ivi compresi eventuali sopralluoghi volti alla progettazione dell'opera.
Per ciascun intervento saranno successivamente definiti il quadro economico, le attività richieste, le modalità di esecuzione e le eventuali spese ammissibili.
Al fine di favorire la permanenza degli artisti nei territori interessati e il confronto con le comunità locali, i Comuni partecipanti potranno mettere a disposizione, ove possibile, forme di ospitalità, spazi di accoglienza o altre misure di supporto logistico. Potranno altresì essere attivate convenzioni o accordi con strutture ricettive locali finalizzati all'applicazione di condizioni agevolate. Tali forme di supporto saranno eventualmente definite in relazione ai singoli interventi e non costituiscono elemento obbligatorio del Programma.

6. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Ciascun candidato può presentare una sola candidatura, individualmente o quale componente di un collettivo artistico.
La candidatura dovrà essere composta dai seguenti documenti:

a) domanda di partecipazione redatta secondo il modello allegato al presente Avviso, contenente le dichiarazioni relative al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2;
b) scheda sintetica dell'artista o del collettivo artistico, contenente le principali informazioni anagrafiche e professionali, una breve biografia e gli eventuali riferimenti web e social;
c) curriculum vitae dell'artista o curriculum del collettivo artistico, contenente le principali esperienze professionali e artistiche;
d) portfolio artistico contenente un massimo di 10 opere o interventi ritenuti maggiormente rappresentativi del proprio percorso artistico, corredati da immagini e da una sintetica descrizione. Il portfolio dovrà altresì documentare l'intervento artistico realizzato in uno spazio pubblico o aperto alla fruizione pubblica richiesto ai sensi dell'articolo 2.
Le candidature dovranno essere trasmesse esclusivamente mediante posta elettronica certificata all'indirizzo usrc@pec.it, riportando nell'oggetto la dicitura:
“Call Segni e Voci di Paesaggio – Candidatura artista/collettivo”.
Le candidature dovranno pervenire entro le ore 23.59 del giorno 9 agosto 2026.
Non saranno prese in considerazione le candidature:

- pervenute oltre il termine stabilito;
- prive della documentazione richiesta dal presente Avviso;
- non conformi alle disposizioni contenute nel presente Avviso.

L'USRC si riserva la facoltà di richiedere chiarimenti o integrazioni documentali qualora ritenuti necessari ai fini dell'istruttoria.

7. ISTRUTTORIA DELLE CANDIDATURE E FORMAZIONE DELLA SHORT LIST

Le candidature pervenute saranno esaminate da una Commissione interna nominata dall'USRC.
La Commissione procederà alla verifica:
a) della completezza e regolarità della documentazione presentata;
b) del possesso dei requisiti previsti dall'articolo 2 del presente Avviso;
c) della coerenza del profilo artistico e professionale del candidato con le finalità della presente Call.
All'esito dell'istruttoria, la Commissione individua i candidati idonei all'inserimento nella short list.

La short list avrà validità triennale decorrente dalla data di approvazione. Durante il periodo di validità, l'USRC potrà procedere, con appositi avvisi o determinazioni, al suo aggiornamento periodico, all'integrazione di nuovi profili professionali o alla riapertura dei termini per la presentazione di ulteriori candidature, in relazione alle esigenze progettuali e organizzative dell'Ente.

Nel periodo di validità, la short list potrà essere utilizzata dall'USRC, nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità, pubblicità e rotazione ove applicabili, per l'individuazione di artisti e collettivi da coinvolgere nell'ambito del Programma "Segni e Voci di Paesaggio", nonché di ulteriori iniziative, programmi, progetti o interventi di valorizzazione culturale, artistica, paesaggistica e territoriale promossi o attuati dall'USRC, anche in collaborazione con altri enti e istituzioni pubbliche.
L'inserimento nella short list non costituisce graduatoria di merito, non comporta alcun diritto all'affidamento di incarichi e non determina alcuna aspettativa giuridicamente tutelata in ordine al conferimento di incarichi o all'assegnazione di risorse.

8. FASI SUCCESSIVE

Successivamente alla formazione della short list e alla raccolta delle candidature presentate dai Comuni partecipanti al Programma, l'USRC procederà all'associazione tra i punti di intensità individuati dai Comuni e i profili artistici presenti nella short list.
A tal fine, l'USRC, in esecuzione della delega conferita dai Comuni partecipanti per la gestione della procedura in forma aggregata, nominerà una Commissione di esperti composta da professionalità qualificate nei settori dell'arte pubblica contemporanea, del paesaggio, della rigenerazione territoriale, della valorizzazione culturale e dei processi partecipativi.
La Commissione procederà all'individuazione degli artisti e dei collettivi ritenuti maggiormente coerenti con le caratteristiche dei territori e con i punti di intensità individuati dai Comuni.
Gli artisti e i collettivi individuati saranno invitati a sviluppare una proposta progettuale riferita al territorio assegnato.
Le proposte progettuali saranno valutate dalla medesima Commissione sulla base della qualità artistica, della coerenza con il contesto territoriale e con il punto di intensità individuato, della fattibilità tecnica e realizzativa, della sostenibilità manutentiva e della capacità di valorizzare le identità locali.
All'esito della valutazione, la Commissione individuerà le proposte ritenute maggiormente idonee alla realizzazione nell'ambito del Programma e trasmetterà i relativi esiti all'USRC.
L'USRC approverà gli esiti della procedura e provvederà ai successivi adempimenti tecnico-amministrativi necessari all'affidamento degli incarichi e alla realizzazione degli interventi.
L'esecuzione delle attività artistiche e la regolare realizzazione degli interventi saranno attestate dal Comune beneficiario del contributo o da altro soggetto individuato, che ne verificherà la conformità rispetto alla proposta approvata e agli obiettivi del Programma, in raccordo con l'USRC. Le relative attestazioni costituiranno presupposto per la rendicontazione delle spese e per gli adempimenti di

competenza dell'USRC nei confronti del Comune dell'Aquila, quale soggetto beneficiario delle risorse del Programma.
Le modalità operative delle successive fasi di co-progettazione, attuazione, monitoraggio, validazione e rendicontazione degli interventi potranno essere ulteriormente disciplinate con appositi atti attuativi.

9. INFORMAZIONI E CHIARIMENTI

Eventuali richieste di informazioni o chiarimenti relative al presente Avviso potranno essere trasmesse esclusivamente a mezzo posta elettronica all'indirizzo usrc@pec.it entro il termine del 31 luglio 2026.
Le richieste pervenute e le relative risposte, qualora di interesse generale, potranno essere pubblicate in forma anonima sul sito istituzionale dell'USRC, al fine di garantire la massima trasparenza e parità di trattamento tra i partecipanti.
Per informazioni è possibile contattare:
Ufficio Speciale per la Ricostruzione dei Comuni del Cratere (USRC)
PEC: usrc@pec.it
Responsabile del procedimento: Dott.ssa Viviana Nardone

Allegati

- Allegato A – Domanda di partecipazione e informativa sul trattamento dei dati personali.
- Allegato B – Scheda sintetica artista/collettivo;
- Da allegare curriculum vitae e portfolio artistico come previsto dall’art. 6, lettere c) e d).